**02.02.2023**

**Предмет: мистецтво**

**Клас: 9-А,Б**

**Вчитель: Андрєєва Ж.В.**

**Тема. Жанри і стилі кіно (прод.)**

**Повторення вивченого матеріалу**

* Назвіть основні жанри кіно та їх особливості
* Який із жанрів кіно є вашим улюбленим? Наведіть приклади фільмів.
* Фільми яких жанрів полюбляють ваші друзі? Чому надають перевагу саме цим фільмам?

«В усьому, на що спрямовано в наш час кіноапарат, люди отримують можливість побачити самих себе».

*Вальтер Беньямін, літературний критик,*

*філософ, соціолог, перекладач, радіоведучий*

**Мистецтвознавчий матеріал**

Позначення жанру як «музична комедія» зазвичай застосовують до екранного продукту, сценічним прототипом якого була **оперета**. **Мюзикл** також був перенесений на кіноекран з театральних підмостків. Мюзикл важко віднести до серйозного жанру, але зростаюча армія прихильників говорить сама за себе: цьому виду мистецтва вдалось віднайти шлях до сердець самої вибагливої публіки. Тому не дивно, що до нього звернулись і кінематографісти: в музичних спектаклях, що з успіхом йшли на підмостках Бродвею і Вест-Енду, вони знайшли справжню золоту жилу. Перехід дії зі сцени на кіноплівку вдавався не завжди – однак багато «переробок» в результаті навіть перевершили за популярністю оригінал.

Ці музично-сценічні жанри містять багато пісень і танців, адже саме через зміст вокальних і хореографічних номерів розвивається сюжет. Обов'язково присутні красиві костюми й декорації, елементи мелодрами і часто «хеппі енд».

До **кіномюзиклів**, що стали класикою жанру і відзначені преміями «Оскар», належать: «Вестсайдська історія» — кіноверсія бродвейського мюзиклу Леонарда Бернстайна , «Звуки музики» композитора Річарда Роджерса, «Моя чарівна леді» композитора Фредеріка Лоу за «Пігмаліоном»

Бернарда Шоу.

З-поміж **музичних фільмів** є екранізації не лише оперет і мюзиклів, а й опер: «Чарівна флейта» і «Дон Жуан» В.-А. Моцарта; «Травіата», «Отелло», «Ріголетто» Дж. Верді; «Кармен» Ж.Бізе та «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччіні.

***Перегляд відеоматеріалу***

***Дж. Верді. Кіноопера «Ріголетто» (Лучано Паваротті) (фрагмент) Відео 1*** [***https://www.youtube.com/watch?v=8A3zetSuYRg***](https://www.youtube.com/watch?v=8A3zetSuYRg)

***Дж. Верді. Кіноопера «Отелло» (Пласідо Домінго) (фрагмент) Відео 2*** [***https://drive.google.com/file/d/1yliqW8jjywpWlWdHb2xZaM8WmD\_6eJl2/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1yliqW8jjywpWlWdHb2xZaM8WmD_6eJl2/view?usp=sharing)

***Поміркуємо!***

«В опері живе тільки правда»

*Дзеффіреллі*

* Чи згодні ви з висловлюванням видатного режисера?

**Ендрю Ллойд Веббер** **(1948).** Сучасний англійський композитор, який досяг вершин визнання на ниві музичного театру. Деякі з його 13 мюзиклів з величезним успіхом ставлять а сцені впродовж багатьох років, а кілька пісень стали справжніми хітами.

Постановка **рок-опери «Ісус Христос – суперзірка»** (1971) на лібрето Тіма Райса внесла кардинальні зміни в розуміння поняття «мюзикл». Тут немає драматичних елементів, все засновано на речитативі й вокалі. Рок-музика зєдналася з класичною історією про останні сім днів життя Ісуса, яка розповідається лише за допомогою пісень. Твір став суперхітом, але й викликав суперечки. За його мотивами був знятий художній фільм режисером Норманом Джуїсоном. «Оскар» дістався за кращу музику.

**Мюзикл «Кішки»** (1981, відеоверсія 1998, реж. Девід Маллет) створено за мотивами віршів Т.С.Еліота які композитор знав з дитинства. Дія відбувається на щорічному котячому балу. Яскраві образи виникають завдяки вражаючим костюмам і складному гриму, «котячим» інтонаціям у музиці й головне — танцям. Саме вони перетворюють мюзикл на феєричне шоу, в якому рухи акторів імітують витончену грацію справжніх тварин. Твір побив усі можливі рекорди популярності: у США виставу називали «головним бродвейським довгожителем».

***Перегляд відеоматеріалу.***

***Ендрю Ллойд Веббер. «Меmоrу» («Кішки»).***

***Відео 3*** [***https://www.youtube.com/watch?v=zIUEa5YuF6w***](https://www.youtube.com/watch?v=zIUEa5YuF6w)

**У мюзиклі «Привид опери»** (1986, фільм 2004, реж. Джоел Шумахер) за однойменним романом Гастона Леру партію головної героїні Крістіни було створено для голосу дружини композитора Сари Брайтман. Історія про загадкову істоту, що живе під Паризькою оперою, поєднує риси детектива і трилера. Мюзикл здобув понад 50 нагород, поставлений у 18 країнах світу.

***Перегляд відеоматеріалу.***

***Ендрю Ллойд Веббер «The Phantom of the Opera», кліп із Сарою Брайтман і Стівом Харлі***

***Відео 4*** [***https://drive.google.com/file/d/1BBjDSiAF9eN3ldrFYwEyKy\_CXI6UQ2ZC/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1BBjDSiAF9eN3ldrFYwEyKy_CXI6UQ2ZC/view?usp=sharing)

***Перегляд відеоматеріалу.***

***Кліп«The Phantom of the Opera»***

***Відео 5*** [***https://drive.google.com/file/d/17JHYq1jjvCBglXV8aU2wLSV6Z0CrrncV/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/17JHYq1jjvCBglXV8aU2wLSV6Z0CrrncV/view?usp=sharing)

Сюжет біографічного **фільму «Евіта»** (фільм 1997, реж. Алан Паркер) за мюзиклом Ендрю Ллойда Веббера присвячений дружині президента Аргентини Евіті Перон, яка стала духовним лідером нації. Композитор показав необмежені можливості жанру, довів, що йому доступні серйозні теми. Фільм отримав три премії «Золотий глобус»: за кращий фільм у жанрі комедія/мюзикл, кращу жіночу роль, яку зіграла співачка Мадонна, та оригінальну пісню «You Must Love Me» здобула премію «Оскар».

***Перегляд відеоматеріалу.***

***Ендрю Ллойд Веббер. «You Must Love Me» («Евіта») у виконанні Мадонни.***

***Відео 6*** [***https://www.youtube.com/watch?v=lTLq2bIrndU***](https://www.youtube.com/watch?v=lTLq2bIrndU)

**Узагальнення вивченого матеріалу.**

* Дайте власне визначення поняттю «кіномюзикл»
* Які кіномюзикли відзначені преміями «Оскар»?
* Пригадайте, які опери в результаті екранізації стали музичними фільмами?
* Який мюзикл Ендрю Ллойда Веббера вразив вас найбільше? Поділіться враженнями.

**Домашнє завдання**

**Оберіть один із варіантів.**

* Перегляньте в мережі Інтернет один із мюзиклів. Напишіть рецензію. Проаналізуйте звукове оформлення, гру акторів, костюми, декорації;
* Творчє завдання - створення рекламної афіші мюзиклу.

***Зверніть увагу***! Відправити домашнє завдання можна на мою ел.адр. - zhannaandreeva95@ukr.net